# **After Effects**

Опорный конспект занятия №4

## Light Painting

Рисование светом, или, как мне больше нравится называть, световая каллиграфия. В фотографии эффект рисования получается естественным путем за счет длинной выдержки, при видеосъемке длинная выдержка не требуется, зато нужна дополнительная обработка в АЕ.

видео без обработки:

видео с обработкой:



### Принцип световой каллиграфии

Принцип рисования основан на двух моментах: это отделение движения светового пера от основного рисунка и наложение эффекта эха, при котором световое перо оставляет след на протяжении определенного времени.

#### Шаг О: подготовка проекта

Первый делом в новый проект стоит импортировать видео, которое будет служить основой для световой каллиграфии. Можно просто перетащить видеофайл на пустую панель Composition и программа автоматически создаст новую композицию с размерами и длительностью соответсвующими исходному файлу. Или можно предварительно задать продолжительность и размер композиции и только потом разместить в ней видео.



#### Шаг 1: отделение света от фона

Продублируем слой с видео (Ctrl+D), назовем новый слой «Маска по светлоте» (для этого нужно выделить слой, нажать Enter и ввести новое имя). Применим к данному слою эффект Effect // Color Correction // Curves



Характерный вид кривой представлен на рисунке. Необходимо чтобы область светового пера (А) стала белой, весь остальной фон (В) черным, и не было лишних паразитных засветок (С). В данном случае их удалось убрать с помощью дополнительного фильтра коррекции Hue/Saturation.

Еще раз продублируем нижний слой и назовем копию «Движение светового пера». Назначим для него маску: вышележащий слой в режиме Luma Matte.



Если теперь отключить нижний слой, то должна остаться видимой только область светового пера:



#### Шаг 2: след от светового пера

Для начала нам стоит объединить слои «Движение светового пера» и «Маска по светлоте». Для этого на панели Timeline нам нужно выделить оба слоя и выполнить команду Layer // Pre-compose (Ctrl+Shift+C).



Вместо двух слоев у нас появится новая композиция, в данном случае я назвал ee Light.

Применим эффект Echo (Effect // Time // Echo) для нового слоя. Можно вбить название в поле Contains палитры Effects & Presets и затем просто перетащить эффект на палитру Composition.



После чего следует настройка параметров фильтра. Наиболее важными для нас являются Echo Time (Разница во времени – чем меньше, тем плавнее линия) и Number of Echoes (Количество повторений – чем больше, тем длиннее «хвост»).

Дополнительно можно добавить фильтры Glowing Edges и Blur, изменить степень прозрачности слоя и так далее.